



Ajuntament
de Martorell

MARTORELL 2021



pas.martorell.cat

@festiuhmartorell #0808martorell

PAS

PONT DEL DIABLE

DEL 9 AL 24 DE JULIOL



Xavier Fonollosa i Comas
Alcalde de Martorell

SALUTACIÓ

L'estiu és un temps ideal per deixar-nos endur per les emocions de la música. Enguany serà encara més especial perquè ha de ser l'estiu del retrobament després d'any i mig d'epidèmia.

Un doble retrobament: amb la música del PAS i el retrobament de la gent amb els actes, ara que podem començar a organitzar actes per tornar a veure'ns i relacionar-nos, amb les mesures de seguretat adients, control d'aforaments i reserva prèvia.

Hem de recuperar progressivament els espais culturals i socials que donen vida al nostre poble. I per això el PAS és aquest estiu el PAS Doble, amb una doble proposta escènica per a tots els públics i edats. D'una banda, la música torna al pont del Diable, en el format tradicional del PAS, posant en valor l'entorn immillorable del nostre símbol històric més estimat. I d'altra banda, ampliem el PAS a la piscina d'estiu, com un nou escenari amb encant per gaudir dels espectacles musicals.

El PAS és doble perquè es duplica en espais i també en el nombre de concerts. Farem 13 concerts durant cinc caps de setmana i el festival s'allargarà des del divendres 9 de juliol fins al dissabte 7 d'agost. Amb aquesta proposta, l'estiu a Martorell comptarà amb una oferta musical, gratuïta i de qualitat per a gairebé totes les nits de cap de setmana d'estiu, que culminaran amb els actes de la Festa Major del 15 d'agost.

Aquest estiu hem de gaudir-lo amb plenitud i res millor que la música per omplir-nos d'alegria i esperança per agafar forces i tornar el més aviat possible a aquesta normalitat que tots desitgem.

Amb l'esperit positiu i vibrant de la música i del PAS, junts ens en sortirem.

Xavier Fonollosa i Comas

Alcalde de Martorell

PRESENTACIÓ

Estem sortint de la crisi més gran de la nostra generació i hem de fer un PAS per adaptar-nos a un món diferent. La cultura no és aliena a aquesta transformació, i com a element fonamental per al desenvolupament intel·lectual de la humanitat també ha de fer un PAS. És un PAS , un PAS DOBLE, més ferm que mai, per sortir enfortida d'aquesta situació i contribuir com ho ha fet sempre a fer-nos la vida més rica i més plena.

Des de Martorell, i en clau de l'esperat Festival PAS, empentem fent un PAS diferent, i amb el PAS DOBLE. Perquè la música no pot deixar de sonar, ni per als grans ni per als petits: hem de seguir descobrint artistes, música, tendències... En definitiva, fent cultura per a la gent. I aquest any, el de la setena edició, ho farem amb una proposta de primer nivell.

Ens hi acompanyeu? Segur que sí! De ganes no en falten! Que soni la música!



PAS

PROGRAMACIÓ

PONT A LES ARTS SONORES



MÉLODIE GIMARD

9 DE JULIOL A LES 22.30 H

PONT DEL DIABLE



A UN PAS DE L'EMMM

10 DE JULIOL A LES 20.00 H

PONT DEL DIABLE



**MÉLODIE GIMARD +
QUERALT LAHOZ**

10 DE JULIOL A LES 22.30 H

PONT DEL DIABLE



PATÁX

16 I 17 DE JULIOL A LES 22.30 H

PONT DEL DIABLE



MARTORELL 2021



**MARC PARROT I
EVA ARMISÉN**

17 DE JULIOL A LES 20.00 H

PONT DEL DIABLE



**FERRAN PALAU +
MERITXELL NEDDERMANN**

23 DE JULIOL A LES 22.30 H

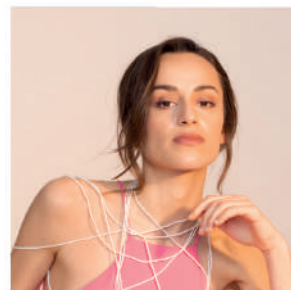
PONT DEL DIABLE



LA BELLUGA

24 DE JULIOL A LES 20.00 H

PONT DEL DIABLE



MERITXELL NEDDERMANN

24 DE JULIOL A LES 22.30 H

PONT DEL DIABLE





Mélodie Gimard

MÉLODIE GIMARD

DIVENDRES, 9 DE JULIOL 22.30 H / PONT DEL DIABLE

CREATIVITAT, VIRTUOSISME, ENERGIA I SENSIBILITAT AMB UN FLAMENC FUSIONAT AMB JAZZ I MÚSICA MODERNA.

Mel Gimard és una jove pianista, compositora i arranjadora nascuda a Perpinyà que ens presenta el seu primer treball discogràfic, *Numen*, referit al nom d'una deïtat d'un poder misteriós i fascinator. Gimard explica la seva pròpia història a través de la hibridació dels referents clàssics amb la música actual, tenint en compte sempre la tradició flamenca i el seu llenguatge vist des de un angle nou, de manera espontània i transgressora. En aquest projecte multidisciplinari hi trobem influències del flamenc fusionat amb jazz, folklore i música moderna.

Entre les actuacions més destacades de la Mélo die Gimard, trobem la seva participació en el festival francès "Semaine flamenco", en el London Jazz Cat Festival, el cicle de flamenc de Recoletos Jazz de Madrid i la seva actuació com a telonera de Sara Baras al Festival de Pedralbes de Barcelona.

Numen és un disc magnífic, per a paladars exquisits, perquè el públic gaudeix i agraïx la creativitat i el virtuosisme d'aquesta jove pianista, tant en els arranjaments musicals com en la sensibilitat del seu toc.

FORMACIÓ:

Mélo die Gimard, piano i direcció

Matías López Expósito, veu i loop

Carlos Sarduy, trompeta

Agustí Espín, baix

Pablo Gómez, percussió

Karen Lugo, ball

UN PAS AL PAS DE L'EMM

DISSABTE, 10 DE JULIOL 20.00 H / PONT DEL DIABLE

MÚSICS DE PRIMERA FILA. MÚSICS DE MARTORELL AMB LES INTERVENCIONS DE COMBOS I LA BIG BAND AMB LA SONORITAT PRÒPIA DE LES ORQUESTRES DE JAZZ DELS ANYS 40.

Tal com l'orquestra de vent o l'orquestra de corda, la big band forma part dels grans grups que hi ha a l'Escola Municipal de Música de Martorell (EMM).

Integrada per professors i alumnes, fa uns anys que centra els seus esforços en la sonoritat pròpia de les orquestres de jazz dels anys 40. A més, com que no vol obviar el repertori més actual, incorpora alguns dels arranjaments més moderns per adquirir un ampli ventall estilístic.

FORMACIÓ:

Enric Pinazo i Eloi López, direcció

**Anna Bernadàs, Maria Rovira i
Álvaro Lois**, veus

Enric Guimerà, piano

Horacio García, guitarra

Álvaro Negrillo, baix

Joan Rodríguez, bateria

Isabel Pecanins, flauta

Anna Martínez, clarinet

Carmen Valero, Enric Pinazo, saxo alt

Manolo Forniés, Joan Peñalvert,
saxo tenor

Enric de Castro, saxo baríton

**Aida Raga, Joan Prats, Eloy Estopiñá,
Josep Casal i Pol Padrós**, trompeta

**Jordi Subirana, Eloi López, Alfons
Alcaraz**, trombons





Mélotie Gimard + Queralt Lahoz

MÉLODIE GIMARD + QUERALT LAHOZ

DISSABTE, 10 DE JULIOL 22.30 H / PONT DEL DIABLE

CREATIVITAT, VIRTUOSISME, ENERGIA I SENSIBILITAT AMB UN FLAMENC FUSIONAT
AMB JAZZ I MÚSICA MODERNA.

Mel Gimard és una jove pianista, compositora i arranjadora de Perpinyà que ens presenta el seu primer treball discogràfic, *Numen*, on explica la seva pròpia història a través de la hibridació dels referents clàssics amb la música actual, tenint en compte sempre la tradició flamenca i el seu llenguatge vist des d'un angle nou, de manera espontània i transgressora. En aquest projecte multidisciplinari hi trobem influències del flamenc fusionat amb jazz, folklore i música moderna.

Queralt Lahoz s'ha convertit amb una de les cantants emergents més prometedores de l'escena musical. És capaç de fusionar estils com el rap, el flamenc, el R&B i la cobla sense que cap d'ells perdi ni una mica de la seva ànima, nodrint-los, a més, d'un missatge ric, poètic i reivindicatiu. La música de Queralt Lahoz està travessada pels sons llatins i urbans: el soul, el hiphop, el trap i el dancehall dialoguen amb gràcia i naturalitat sobre una aura de cobles i boleros que emergeixen de manera espontània en una revelació incontenible dels seus orígens.

FORMACIÓ:

Mélo die Gimard, piano i direcció

Matías López Expósito, veu i loop

Carlos Sarduy, trompeta

Agustí Espín, baix

Pablo Gómez, percussió

Karen Lugo, baile

Artista convidada:
Queralt Lahoz

PATÁX

DIVENDRES 16 DE JULIOL I DISSABTE 17 DE JULIOL 22.30 H / PONT DEL DIABLE

UN DIRECTE POTENT, FRESC I ATREVIT ENTRE EL JAZZ I EL FLAMENC D'UNA DE LES BANDES MÉS PROMETEDORES DE TOT EUROPA.

Patáx és una reconeguda banda de jazz fusió, resident a Madrid que en l'actualitat es troba girant per tot el món.

Amb una mescla de flamenc, salsa i jazz en un espectacle d'infart, Patáx està creant renou en el panorama de la música en directe a Espanya (i no sols a Espanya...). Seguint la trajectòria de grans artistes de la fusió com Weather Report, Chick Corea Elektric Band, Frank Zappa, Herbie Hancock o Joe Zawinul, aquest projecte, hereu natural del jazz d'Irakere, Wayne Shorter, Milers Davis, Hermeto Pascoal i Paco de Lucía, porta la fusió a un nou nivell, on la comunió entre el flamenc i el folklore afrocubà és l'ingredient clau d'una complexa i màgica recepta.

FORMACIÓ:

Jorge Pérez, percussió

Alana Sinkey, veu

Carlos Sánchez, baix

Marcos Collado, guitarra

Federico Lechner, piano

Valentín Iturat, bateria

Lidón Patiño, ball





Marc Parrot i Eva Armisen

MARC PARROT I EVA ARMISÉN

DISSABTE, 17 DE JULIOL 20.00 H / PONT DEL DIABLE

UNA OPORTUNITAT ÚNICA PER VEURE COM ES CREA UN ESPECTACLE. DES DE DINS.
PERQUÈ TOTS HI TENIM UN PAPER. I QUAN DIEM TOTS, VOLEM DIR QUE TU TAMBÉ!

L'Eva i el Marc no volien actuar. Ells van conèixer el món del teatre quan eren molt petits, mentre jugaven en un teatre que s'estava a punt d'enderrocar. Un grup d'amics preparava una obra que es deia *Tinc un paper* i ells els van ajudar, l'Eva pintant i en Marc cantant, i entre una cosa i l'altra van acabar formant part de l'equip. Hi havia molts papers per interpretar (actor, escriptora, directora, productor, dissenyador de vestuari, il·luminadora...) En Sebastià, l'escenògraf els va ensenyar que tots eren importants, que cadascú havia de trobar el seu i que el treball en equip fa possible l'impossible.

Tinc un paper és un espectacle multidisciplinari, on teatre, música i pintura comparteixen escenari, per explicar que a les arts escèniques hi ha molts artistes que hi treballen. Són molts oficis creatius que estan al servei d'un objectiu: que l'espectacle agradi molt i sigui un èxit.

FORMACIÓ:

Marc Parrot, veu, guitarra, stompbox
i pandereta

Eva Armisén, pintura en directe

Martí Torras Mayneris, direcció i
dramatúrgia

Leo Pascual, tècnic de so i assistent
d'escenari

FERRAN PALAU + MERITXELL NEDDERMANN

DIVENDRES, 23 DE JULIOL 22.30 H / PONT DEL DIABLE

CANÇONS D'AMOR QUE ES TORNEN SINCERES A TRAVÉS D' UN POP METAFÍSIC MINIMALISTA.

Ferran Palau escriu i descriu la seva història com un paisatge que gira a ritme tranquil, assossegat, però implacable. Igual d'implacable que la seva música. L'*easy loving* i les cançons d'amor tornen encara més sinceres a *Parc*, el seu nou disc. Encara que si som precisos, aquesta vegada trobarem un amor que fa una mica més de mal, que crema una mica més abrusador. Un amor seduït pel minimalisme i els sintetitzadors que ens guien, a pas lent, a través de l'imaginari de Ferran Palau. Un imaginari que ret homenatge al cinema *slasher* dels 80.

Parc és el cinquè disc de Ferran Palau, que continua la saga que ha anat collint diferents premis, com el Premi Enderrock de la crítica en 2017, el Premi Altaveu 2018, el Premi Núvol 2018, el Premi Timeout Barcelona 2018, el millor disc de l'any a *Mundo sonoro Catalunya* i desè millor disc a *Rockdelux*, tots ells amb *Blanc*. I el 2019 va aconseguir amb *Kevin* el premi al millor Àlbum Pop d'Enderrock i el premi Soundie Video Award 2020 amb el videoclip d'«Univers», a més de ser el primer artista de parla catalana que aconsegueix una nominació amb el seu videoclip «Flora - Caic» en els UKVMA a Anglaterra. Aquest mateix videoclip acaba de guanyar el Gran Prix en la categoria Film Craft del Festival Internacional El Ojo de Iberoamèrica.

Ferran Palau avança amb inèrcia i així ho explica en una de les cançons que conformen *Parc*: «encara puc anar més lluny, però vull que m'ho demanis tu». Sens dubte, li ho demanarem.

FORMACIÓ:

Ferran Palau, guitarra i veu

Jordi Matas, teclats i guitarra

Joan Pons, bateria

Dani Comas, baix

Artista convidada:
Meritxel Neddermann





LA BELLUGA

DISSABTE, 24 DE JULIOL 20.00 H / PONT DEL DIABLE

UN DIRECTE POTENT, FRESC I ATREVIT. QUE TRANSMET ALEGRIA I FELICITAT.
AMB MÚSICA CÒMICA O DE CIRC? RUMBA FAMILIAR PER BELLUGAR-SE EN FAMÍLIA

Amb una història amb més de 10 anys, La Belluga ha portat la seva música enèrgica i plena de colors per un munt d'espais i localitats, passant per places menudes del territori català i visitant l'estranger. Ha participat en diferents festivals com el Musik N Viu Kids de Granollers, al Randemar Music Festival del Port de la Selva o el Festival Artístic Internacional a Bogotà, Colòmbia.

La Belluga és un grup d'animació infantil que neix l'abril de l'any 2007 amb la il·lusió de convertir els carrers i les places en espais d'alegria i felicitat, on els infants i els adults gaudiran del seu nou disc *Paura*, amb més vents i percussió.

Una rumba familiar per ballar en família.

FORMACIÓ:

Sergi Morral, bateria i veu

Gerard Anri, guitarra i veu

Ferran Ventura, saxo tenor

Pol Altayó, trombó

Nil Altayó, baix

Pol Leiva, percussió

Gerard Pla, teclats i veu

Pau Sánchez, trompeta

Marc Colominas, conducció i animació

MERITXELL NEDDERMANN

DISSABTE, 24 DE JULIOL 22.30 H / PONT DEL DIABLE

**INTIMISME POP. MÚSICA SERENA, MAGNÈTICA I SENSUAL QUE ET TRANSPORTARÀ
A LLOCS IMPREVISTOS.**

La barcelonina Meritxell Neddermann ha estat en contacte amb la música i el seu instrument, el piano, des de la infància. Va estudiar al Conservatori de Barcelona i més tard al Taller de Músics. És així com rep les primeres influències de la música clàssica i del jazz. L'any 2010 es va traslladar a Boston per seguir els seus estudis a la Berklee College of Music, i posteriorment es va instal·lar a Nova York, on va treballar com a músic fins al 2017. És allà on va començar a escriure la seva pròpia música i va començar a experimentar amb loops, pedals diversos i vocòder, a part del piano i de la veu, creant un so propi que s'alimenta de diversos paisatges musicals, des de la música clàssica, el jazz o la música indie.

Al 2020 publica el seu àlbum de debut, que es proclama com una de les propostes més originals i interessants actualment, titulat *In the Backyard of the Castle*.

FORMACIÓ:

Meritxell Neddermann, veu i teclats

Martin Leiton, baix

Juan Berbin, bateria

Josep Munar, guitarra



PAS EXPOSICIÓ

PROCESSOS

UN PROJECTE SOBRE LA CREATIVITAT ARTÍSTICA

'Processos' va més enllà d'una proposta expositiva, i es configura a partir de diverses fases que pretenen fer un seguiment de tot el que comporta el procés creatiu a partir de dues línies de treball definides.

La primera (del 7 de juny al 4 de juliol), s'enfoca en la recerca i l'intercanvi d'idees. El diàleg hi és molt present i es fa èmfasi dels processos individuals i col·lectius dels artistes.

La segona fase (del 9 de juliol al 24 de setembre) consistirà a configurar l'exposició 'Processos' amb els resultats artístics anteriors. La mostra dona a conèixer les obres realitzades i propicia el diàleg extern entre els participants del projecte i els visitants.

Inauguració: Divendres, 9 de juliol a les 20.00 h

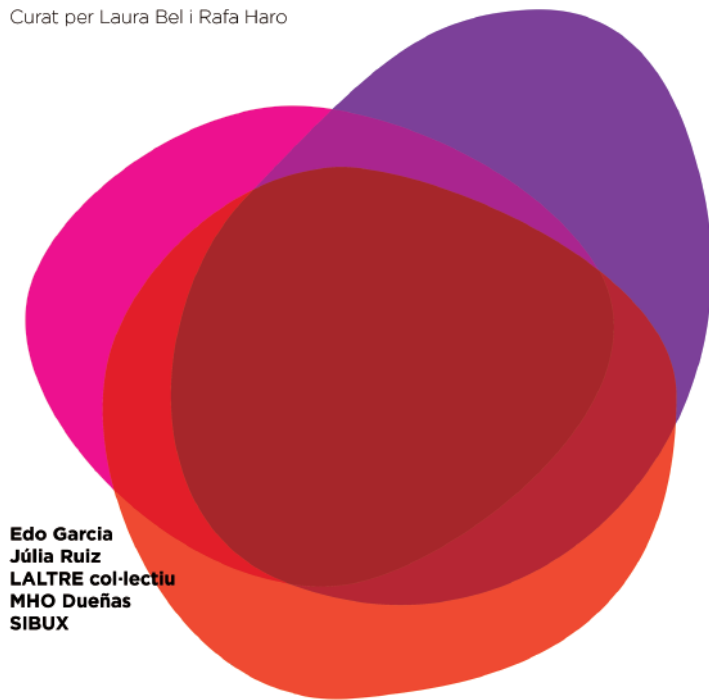
Horaris: Dijous i divendres de 17.30 a 20.30 h / Dissabtes, diumenges i festius de 10.30 a 14.00 h

Lloc: Muxart. Espai d'Art i Creació Contemporanis (pl. de les Hores, s/n)

PROCESSOS

Un projecte sobre la creativitat artística

Curat per Laura Bel i Rafa Haro



Edo Garcia
Júlia Ruiz
LALTRE col·lectiu
MHO Dueñas
SIBUX



Tota la informació
cultural i de festes
de Martorell
al teu abast



PAS DIGITAL

Web: *pas.martorell.cat*

Espai virtual del festival amb la informació més completa de l'esdeveniment.

Aplicació mòbil: *Fes Martorell*

La programació completa del PAS i tota la informació cultural i de festes de Martorell al teu dispositiu mòbil

Xarxes Socials: *@fesmartorell*

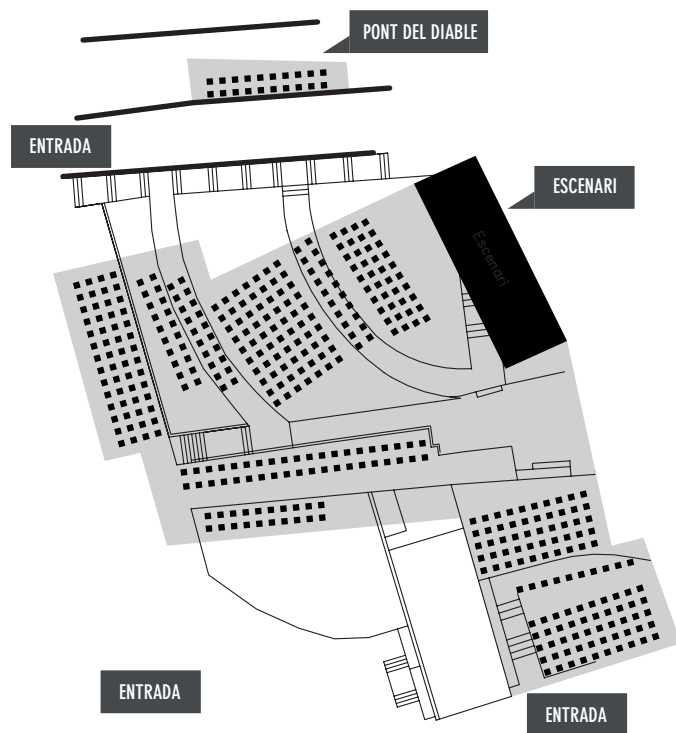
Interactua amb el festival amb l'etiqueta #PASMartorell i les nostres xarxes socials



PAS

PONT DEL DIABLE

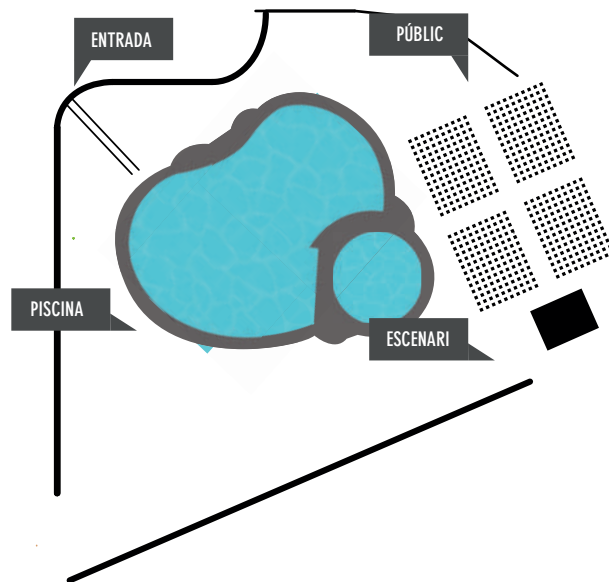
C. de Sant Bartomeu, s/n



PAS DOBLE

PISCINA D'ESTIU

C. de Gelida, s/n



PAS I PAS DOBLE ENTRADES

Reserva d'entrades gratuïtes al portal **entrades.martorell.cat**

L'obertura de portes es farà 1/2 hora abans de l'inici de l'espectacle. Aforament limitat.

PROTOCOL DE PREVENCIÓ DE LA COVID-19

A continuació es detalla el protocol pel que fa a la prevenció amb motiu de la Covid-19 i també les mesures individuals que hauran de seguir les persones que assisteixin a propostes escèniques a Martorell.

L'Ajuntament seguirà els següents protocols, sempre d'acord amb la normativa vigent:

- Desinfecció diària de tots els espais.
- A l'entrada de tots els espais hi haurà dispensadors de gel hidroalcohòlic.
- L'aforament i la disposició del seients compliran les distàncies de seguretat requerides.
- L'accés i el desallotjament dels espais es faran de manera esglaonada i sota control del personal d'acomodació per garantir la distància de seguretat.
- Als espais no es facilitarà cap full de mà ni programa de l'acte en paper. La informació estarà únicament disponible en línia.
- En l'espai d'exhibició s'habilitaran vies accés i sortida per tal de no produir aglomeracions de persones.

MESURES INDIVIDUALS:

- Recorda que a tots els espais cal mantenir una **distància de seguretat entre persones**.
- **L'ús de la mascareta és obligatori.**

ENTRADES I DOCUMENTS:

- Caldrà arribar als espais de representació amb prou antelació per facilitar l'entrada esglaonada.
- Et recomanem portar **l'entrada descarregada al mòbil** per evitar al màxim el contacte amb paper.

Si penses que pots tenir símptomes de la Covid-19 o has estat en contacte amb algú diagnosticat del virus, queda't a casa.
Segur que tenim l'oportunitat de retrobar-nos ben aviat.



CRÈDITS

Gestió, producció i execució: Departament de Cultura del Patronat Municipal de Serveis d'Atenció a les Persones de Martorell

Comunicació: Ajuntament de Martorell

Disseny, maquetació: Moscati

Impressió: Edicions MIC

Organitza: Ajuntament de Martorell

Amb el suport de: Diputació de Barcelona i Generalitat de Catalunya

Amb la col·laboració de: Damm i La Xarxa

Amb el patrocini de: Inovyn

Organitza:



Amb el suport de:



Generalitat
de Catalunya

Amb la col·laboració de:



Damm

Amb el patrocini de:

inovyn
An INEOS company

Agbar



MARTORELL 2021



pas.martorell.cat

ajuntament@martorell.cat

PAS DOBLE

PISCINA D'ESTIU

DEL 30 DE JULIOL AL 7 D'AGOST

PRESENTACIÓ

Quan torna el bon temps ve de gust sortir de casa per gaudir de les nits càlides de juliol i agost. D'una forma ben especial aquest any, després de mesos en què se'ns han fet massa familiars paraules com pandèmia i confinament.

Per això el PAS d'enguany és un PAS Doble, que mira de compensar tant de temps com hem passat a casa a la força. Així, sumem a l'habitual emplaçament del pont del Diable un altre de privilegiat: la piscina d'estiu. Tenim una piscina situada en un mirador magnífic, des del qual es veuen la serra de les Torretes amb el monestir de Sant Genís de Rocafort, el jaciment de Santa Margarida... Si el pont del Diable ens connecta amb el nostre passat romà, aquest entorn ens situa davant d'una altra part del nostre patrimoni natural i cultural. I envoltats del verd de la gespa i del blau de l'aigua.

Novament, les propostes miren de complaure tots els gustos: pop, flamenc, jazz, salsa, música negra americana, música electrònica, cançó d'autor... Diversitat i eclecticisme amb un punt en comú: la qualitat musical dels artistes, novells o experimentats. Aquests cinc caps de setmana musicals ompliran el nostre poble de ritme i color fins a enllaçar amb la festa major d'agost.

Us esperem en aquest festival de música que ja s'ha convertit en una cita obligada del nostre calendari estival.

Andreu González i Castro

Regidor de Cultura, Museus i Patrimoni Històric



Andreu González i Castro
Regidor de Cultura, Museus i Patrimoni Històric

PAS DOBLE

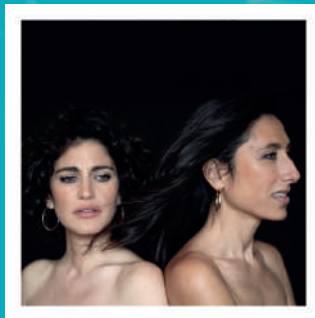
PROGRAMACIÓ PISCINA D'ESTIU



MISHIMA

30 DE JULIOL A LES 22.30 H

PISCINA D'ESTIU



**ELENA GADEL I
MARTA ROBLES**

31 DE JULIOL A LES 22.30 H

PISCINA D'ESTIU



MARTORELL 2021



JOAN MIQUEL OLIVER

6 D'AGOST A LES 22.30 H

PISCINA D'ESTIU



CLARA PEYA

7 D'AGOST A LES 22.30 H

PISCINA D'ESTIU

MISHIMA

DIVENDRES, 30 DE JULIOL 22.30 H / PISCINA D'ESTIU

ÈTICA I ESTÈTICA, FERMESA I SEGURETAT, D'UNA DE LES BANDES MUSICALS MÉS IMPRESSIONANTS, AMB MELODIES MEMORABLES, A TRAVÉS DEL POP, EL ROCK I L'ELECTRÒNICA...

Mishima: «El passat, com deia Shakespeare, i ara reblen els Pixies, és un pròleg.»

Mishima n'és un bon exemple. Va ser al cim de la seva carrera, en plena gira del seu darrer àlbum *Ara i res* (2017), unànimement assumit com un gran disc de maduresa, que la banda barcelonina se'n va adonar que complia vint anys (fou a finals de 1999 que van gravar la seva primera maqueta). Per celebrar-ho, Mishima van publicar *Ara i aquí* (TRIS, 2019), el primer directe de la seva trajectòria. I immediatament després van encetar una gira que, amb un clamorós sold out al Gran Teatre del Liceu (octubre, 2019), com a punt culminant, va quedar fatalment interrompuda per la pandèmia. Malgrat les restriccions estan a les antípodes del cúmul de sensacions a mig camí entre la comunió i la catarsi que són els seus directes, Mishima mai van deixar de tocar. És ara, però, quan la llum al final del túnel ja s'intueix, el moment de l'energia, el vigor i l'emoció que provoquen les seves cançons. Cançons com rastres de pintallavis, que parlen del declivi de l'home públic, aquell que trucava a casa, recollia les fotos i pagava la multa, però que mantenia la set tota la vida; cançons que ens van ensenyar que tot és ordre i aventura, que no existeix l'amor feliç i que l'ànsia cura. Una manera molt personal d'entendre el rock, allà on es troba amb la *chanson*, Tin Pan Alley i l'indie que, vuit discs d'estudi i centenars de concerts després, ha jugat un paper crucial en la renovació de la música popular a casa nostra.

FORMACIÓ:

David Carabén, veu i guitarra

Marc Lloret, teclats

Dani Vega, guitarra

Xavi Caparrós, baix

Alfons Serra, bateria





Elena Gadel i Marta Robles

ELENA GADEL I MARTA ROBLES

DISSABTE, 31 DE JULIOL 22.30 H / PISCINA D'ESTIU

UN ESPECTACLE DE MÚSICA I POESIA VINDICANT L'AUTORIA MUSICAL DE LES DONES EN UNA SIMBIOSI AMB L'ART I LA POESIA.

“Les dones de la meua vida” neix de la necessitat de donar llum a tantes i tantes dones que ens han enlluernat el camí fet fins ara.

Elena Gadel i Marta Robles estrenen fusió.

Robles i Gadel fan renéixer, a guitarra i veu, cançons que han marcat les seves vides i el seu viatge musical, creades per dones. Dones de discurs punyent i revolucionari. Dones que sacsegen a través del seu art. Petites joies que van arribar per quedar-se a la memòria i a la pell també dels que observen.

La veu de l'Elena, tan plena de matisos com colpidora. I la guitarra de la Marta farcida de colors i detalls rics en expressió flamenca i, també, indefinibles en estil.

Ambdues són compositoras i líders dels seus propis projectes.

Aquestes dues artistes ens descobreixen un món màgic de veus que són un crit de guerra i d'històries de dones poderoses i lliures.

FORMACIÓ:

Elena Gadel, veu

Marta Robles, guitarra

JOAN MIQUEL OLIVER

DIVENDRES, 6 D'AGOST 22.30 H / PISCINA D'ESTIU

**POP MARCIÀ, AMB SARCASMES I INGENUÏTAT, UNA JOIETA DELICIOSA QUE
ENGANXA PERILLOSAMENT: SES TITIS VAN LOQUES DARRERE I BRILEN SES
CREMES SOLARS...**

Ara fa quinze anys naixia iCat, s'emetia el primer Polònia a TV3, encara faltaven dos i tres anys per als debuts d'Els Amics de les Arts i de Manel, moria Rocío Jurado i Joan Miquel Oliver publicava el seu primer disc en solitari, *Surfistes en càmera lenta*.

En aquell moment, a algú li podria semblar que es tractava d'un petit divertimento del músic mallorquí: el seu grup, Antònia Font, vivia un moment particularment dolç després dels èxits aconseguits amb *Alegria* (2002) o *Taxi* (2004).

Però tot el que ha passat després (els anys i els discos), certifica *Surfistes en càmera lenta* com l'inici d'una carrera personal sòlida, compaginada amb la militància a Antònia Font fins a la dissolució del grup, i que fins al 2020 suma cinc àlbums més, per no parlar de les seves aventures literàries en els àmbits de la narrativa o el teatre.

FORMACIÓ:

Joan Miquel Oliver, veu i guitarres

Jaume Manresa, teclats i theremin

Xarli Oliver, bateria i serra



Joan Miquel Oliver



CLARA PEYA

DISSABTE, 7 D'AGOST 22.30 H / PISCINA D'ESTIU

PEYA, ENERGIA I SENTIMENT EN ESTAT PUR. UNA PIANISTA TRANSGRESSORA. INQUIETA I INCLASSIFICABLE. QUE CREU EN EL PODER DE L'ART COM A EINA DE TRANSFORMACIÓ SOCIAL.

Clara Peya presenta el seu onzè disc *Perifèria*. La pianista i compositora s'inspira aquest cop en els espais de pas, en els marges, en allò que no han volgut que mirem. Les perifèries reals i emocionals que genera un sistema hostil que no ens abraça a totes.

Costa encaixar en una societat que veu la diferència com una amenaça i se centra a perpetuar els privilegis i les zones de confort de cadascuna. La Clara ens proposa posar la mirada en aquests "no-llocs" en un viatge a les fronteres del so a través d'un estil pop amb electrònica minimalista. Un nou repertori de cançons profundes i compromeses combinades amb passatges instrumentals d'un pianisme magnètic.

Amb una personalitat artística contagiosa i torrencial, en directe es despulla, es transforma i capta l'atenció del públic de manera hipnòtica. Activista i lluitadora incansable, va ser reconeguda amb el Premi Nacional de Cultura 2019 per la seva trajectòria musical i compromís social.

FORMACIÓ:

Clara Peya, piano i electrònica

Enric Verdaguer, veu

Vic Moliner, baix elèctric i electrònica

Didak Fernández, bateria i electrònica